

NASLAGWERK IN BEWEGING



De *Encyclopedie* staat niet stil.

Elke maand gaan er nieuwe of geactualiseerde bijdragen online over de Vlaamse beweging in al haar kleuren en smaken. In deze rubriek presenteren we een kleine staalkaart van de jongste lemmavangst. Lees de bijdragen op www.devb.be!
[Aragorn Fuhrmann & Winne Goby]

De Gentse arts **Ferdinand Augustijn Snellaert** was een van de eerste kopstukken van de Vlaamse beweging. Als filologische schattenjager nam hij het stokje over van Jan Frans Willems, maar Snellaert dirigeerde het flamingantisme ook richting de politieke arena: hij concipieerde samen met Philippe Blommaert het 'petitionnement van 1840' en pende het verslag van de Grievencommissie. 'Pionier van de Vlaamse politiek', zo luidt dan ook de ondertitel van de vuistdikke biografie die literatuurhistoricus **Ludo Stynen** eerder dit jaar publiceerde. Voor de DEVB herleidde hij zijn jarenlange onderzoek tot een heldere synthese.

Rond 1830 werden de geschriften van **Hadewijch** herontdekt in de archieven van de Bourgondische Bibliotheek in Brussel. Wie deze 13de-eeuwse mystica precies was geweest, bleef ondanks veel filologische acribie een raadsel, maar haar werk - zinderend van de 'minne' - liet weinig onberoerd. Pro-Belgische taalminnaars en radicale Vlaams-nationalisten,

liberalen en katholieken, traditionalisten en modernistische dichters: allen probeerden ze de mysterieuze Hadewijch een gezicht te geven. Op basis van het onderzoek van Tijl Nuyts aan de Universiteit Antwerpen schreven **Alix Van Nieuwenhuyze** en **Aragorn Fuhrmann** samen een DEVB-lemma over de mystica.



Ferdinand Snellaert, 1850. [Collectie Stad Antwerpen, Letterenhuis]

De Grote Oorlog (1914-1918) veranderde alles voor **Jérôme Decroos**. De uit West-Vlaanderen afkomstige germanist en leraar gooide zich in de politieke strijd van het activisme en werd lid van de Raad van Vlaanderen, een pseudo-parlement onder auspiciën van de Duitse bezetter. Zoals zoveel activisten ontvluchtte hij na de oorlog

zijn gerechtelijke straf door naar Duitsland te vertrekken. Daar groeide Decroos uit tot een typische scharnierfiguur die de (radicale) Vlaamse beweging met de Duitse cultuur en politiek bleef verbinden. Kom er het fijne van te weten in een terdege

geactualiseerd lemma door historicus **Nico Van Campenhout**.

Boven: Jérôme Decroos, s.d. [Universiteitsbibliotheek Gent]

Links: Strofische gedichten van de mystica Hadewijch, midden 14de eeuw. [Collectie Stad Antwerpen, Letterenhuis]

