

ABSTRACTS

HET EEUWFEEST DER BESCHAMING DE POËTISCHE CONSTRUCTIE VAN EEN GROOT-NEDERLANDSE NATIE ROND DE VIERINGEN VAN HET EEUW- FEEST VAN DE BELGISCHE REVOLUTIE IN 1930 IN DE TIJDSCHRIFTEN VLAAN- DEREN EN DE DIETSCHER GEDACHTE

IRIS KATER MARSALARI & EVI DIJCKS

De Belgische eeuwfeesten van 1930 waren voor grootneerlandisten een doorn in het oog, omdat daarmee de door hen gehekelde scheiding tussen de Nederlanden gevierd werd. Dit artikel onderzoekt de bezwaren van Groot-Nederlanders tegen de natiestaat België aan de hand van de poëzie die rond 1930 in de tijdschriften *Vlaanderen* (1922-1933) en *De Dietsche Gedachte* (1926-1941) verscheen. We ontmantelen de constructie van Groot-Nederland als historische en natuurlijke eenheid door de beeldspraak in die gedichten te analyseren. Daarmee tonen we dat grootneerlandisten de verschillende Nederlandse en Vlaamse contexten niet kunnen overstijgen, hoe hard ze ook proberen om die verschillen te verhullen.

— The centenary of shame: The poetic construction of a Greater Dutch nation in the journals *Vlaanderen* and *De Dietsche Gedachte* during the celebrations of the centenary of the Belgian Revolution in 1930

The Belgian centenary celebrations of 1930 were a thorn in the side of advocates for a Greater Netherlands nation, because the celebrations commemorated the separation between the Low Countries that the advocates strongly opposed. This article examines the objections of Greater Netherlands advocates to the nation state of Belgium on the basis of poetry published around 1930 in the magazines *Vlaanderen* (1922-1933) [Flanders] and *De Dietsche Gedachte* (1926-1941) [The Middle-Dutch Idea]. We deconstruct the notion of Greater Netherlands as a historical and natural unity by analysing the imagery in these poems. Consequently, we show that Greater Netherlands advocates were unable to transcend the different Dutch and Flemish contexts, no matter how hard they tried to conceal those differences.