

MAG HET IETS MEER ZIJN?

Een gewoon nummer van *Mededelingen* telt 20 bladzijden, maar de laatste drie edities slagen we er niet in om ons aan die limiet te houden. Telkens was er meer (te veel) leesvoer bijeengebracht en wilden we dat graag meteen met u delen. De tekstredactie mocht ook niet ten koste gaan van de illustraties die een toegevoegde waarde bieden en met zorg worden geselecteerd om het tijdschrift zo aantrekkelijk en toegankelijk mogelijk te maken.

In de laatste fase van het redactieproces van deze opeenvolgende edities, kwam dan ook telkens de onvermijdelijke vraag van Ann Van Gastel, verantwoordelijke vormgeving van alle ADVN-publicaties: *“Is het OK als het nummer van deze Mededelingen iets royaler wordt dan gewoonlijk?”* Of: *“Mag het ietsje meer zijn?”* Bij deze editie was het alweer prijs.

De ingezonden bijdrage van de jonge historicus Robbe Devriese handelt over (de lijdensweg van) de kruisweg van Beverlo van de Wase kunstenaar Flor De Raet uit 1947. Naar analogie van de 14 sleutelmomenten (staties) in het levenseinde van Jezus gaf De Raet via houtskool uitdrukking aan zijn tijd in interneringscentra en gevangenissen. De Raet zat 5 jaar opgesloten wegens een veroordeling voor verraad, wapendracht en verklikking. Het kunstwerk zelf maakt deel uit van een grote collectie van zogenaamde repressiekunst die het ADVN bewaart.

Voor Nele Gaasbeek, masterstudent geschiedenis (KULeuven), vormden een postkaart en het *Wilhelmus* de aanleiding om zich te verdiepen in de complexe wereld van de Groot-Nederlandse gedachte. In zijn 'Denkwoord' bouwt Prof. dr. Dirk Roctus, ADVN-voorzitter, hierop voort met aanzetten om het Grootneerlandisme te problematiseren, te diversifiëren en te nuanceren. Nele eindigt haar bijdrage met de vraag of Vlamingen het Nederlands volkslied zullen meezingen op volgend Europees voetbalkampioenschap. Andere geuzenliederen dan het *Wilhelmus* zijn alvast nog steeds populair op de Vlaamse universiteitscampussen.

Nico Van Campenhout, historisch publicist en vrijwillig medewerker, stootte bij het herwaarderen en herverwerken van de reeksen documentatiemappen op een aantal interessante knipsels. Een

ervan inspireerde hem tot een bijdrage over de Amerikaanse historicus Val Rogin Lorwin en zijn kijk op de breuklijnen in de Belgische politiek en meer in het bijzonder de communautaire strijd.

In het beleidsplan reserveerde het ADVN een prominente plaats voor het thema 'politieke cartoons'. Twee nummers terug legde hoofdarchivaris Tom Cobbaert het verhaal bloot van Herman Pauwels die als scenarist samen met Willy Vandersteen meeschreef aan het *Suske en Wiske*-album *De Windmakers*. In dit nummer gaat onderzoeker Winne Gobyn in op de in meerdere opzichten verrassende impact van een wereldreis die Willy Vandersteen en Maria Rosseels maakten op vraag van een krant. Rosseels maakte daar reisverslagen over en Vandersteen zorgde voor bijpassende tekeningen. Daarvan zijn er nu een aantal originele aangetroffen en we vertellen er u in dit nummer graag meer over.

Aangevuld met aankondigingen allerhande, kwam daarop de vaststelling dat de *Mededelingen* vier bladzijden was bijgekomen. Veel leesgenoegen, Ann Mares

DAGBOEKEN UIT DE TWEEDE WERELDOORLOG

De netwerkorganisatie Archiefpunt waarvan het ADVN partner is, ging van start met het project 'Oorlogsdagboeken'. Het doel is om dagboeken uit WO II op te sporen in Vlaanderen en Brussel, deze te digitaliseren en toegankelijk te maken voor een breed publiek. De focus op menselijke ervaring is immers waardevoller dan ooit.

Bent u geïnteresseerd? Of heeft u zelf een oorlogsdagboek? Ontdek hoe u een bijdrage kunt leveren aan het verrijken van onze geschiedenis, neem een kijkje op: www.oorlogsdagboeken.be